



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 4  
от «01» 09 2020г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»  
В. А. Баженова  
приказ № 109-О от «01» 09 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«БИСЕРИНКА»**

**(бисероплетение)**

**Стартовый уровень**

**Возраст учащихся: 5-7 лет**

**Срок реализации: 72 часа**

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,  
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»  
\_\_\_\_\_ В.А. Баженова  
приказ № \_\_\_-О от «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«БИСЕРИНКА»**

**(бисероплетение)**

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,  
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020

## *Паспорт программы*

1.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бисеринка»
2.	<b>Основание для разработки программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>• Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования»</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>• СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).</li> </ul>
3.	<b>Автор-разработчик программы</b>	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	<b>Руководитель программы</b>	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	<b>Рецензенты программы</b>	-
6.	<b>Организация заявитель</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	<b>Адрес организации</b>	628158, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. <a href="mailto:cdtmaster@yandex.ru">cdtmaster@yandex.ru</a>
8.	<b>Тип программы</b>	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	<b>Направленность программы</b>	художественная
10.	<b>Год разработки программы</b>	2014

11.	<b>Год последней корректировки программы</b>	2019
12.	<b>Уровень освоения программы</b>	стартовый
13.	<b>Форма реализации программы</b>	групповая
14.	<b>Целевые группы</b>	обучающиеся 5-7 лет (дошкольники)
15.	<b>Сроки реализации программы</b>	1 год
16.	<b>Цель программы</b>	сформировать у обучающихся первоначальные практические навыки работы в области древнего вида рукоделия – бисероплетение.
17.	<b>Краткое содержание программы</b>	Программа «Бисеринка» знакомит дошкольников с азами бисероплетения, рассказывает о способах плетения, формирует первоначальный навык работы в бисером.
18.	<b>Ожидаемые результаты</b>	развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе; умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).

Образовательная программа «Бисеринка» имеет *художественную направленность*<sup>1</sup>, относится к *стартовому уровню*<sup>2</sup>.

Декоративно прикладное творчество - это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисерные работы - живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

**Актуальность** – в настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России в целом, и национальных традиций ХМАО-Югры в частности. Бисероплетение стало очень популярно, особенно среди детей и молодежи. Украшения из бисера, со вкусом и качественно выполненные, не уступают по ценности и красоте дорогим ювелирным.

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

<sup>2</sup> Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).

Образовательная программа «Бисеринка» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся, а также развивает мелкую моторику рук у детей дошкольного возраста.

*Особенность* программы - заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы. Данная программа дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир, пробуждая обучающегося к дальнейшему освоению народного творчества.

Программа по бисероплетению востребована у детей и призвана научить их не только репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность. В программе прослеживаются связь с общеобразовательными предметами:

- История – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера, применении изделий из бисера в быту и одежде;
- ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
- Черчение – умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;
- Математика – подсчет бусинок для изготовления изделия.

*Важность* программы заключается в том, что в ходе ее реализации поэтапно возрастает сложность теоретического материала, практических умений и навыков. Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив. На занятиях применяется личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика.

Программа предусматривает работу для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития категории учащегося и медицинским допуском (разрешением врача)<sup>3</sup>.

Программа *адресована* детям с 5 до 7 лет (дошкольники).

**Срок реализации программы** – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

***Цель программы:***

- сформировать у обучающихся первоначальные практические навыки работы в области древнего вида рукоделия – бисероплетение.

***Задачи программы:***

***Обучающие:***

- формирование знаний об истории и развитии бисероплетения;
- обучение различным техникам бисероплетения;
- формирование знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

***Развивающие:***

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- повышение общего интеллектуального уровня;
- способствование обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствование расширению кругозора;

***Воспитательные:***

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества России и культуре ХМАО-Югры;

---

<sup>3</sup> Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации.- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018. – пункт 19.



- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- взаимопомощи при выполнении работ;
- экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда.

*Условия реализации программы* – в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте 5-7 лет (мальчики и девочки). Без специальных знаний, умений и навыков. Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество обучающихся в одной группе 3 человека, максимальное – 15. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14<sup>4</sup>.

Для реализации программы необходим специалист, педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приемов бисероплетения, изготовления различных изделий из бисера, бусин, стекляруса постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Занятия составляются с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей, опираются на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям, выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ.

Начальный этап обучения подразумевает обучение детей без базовой подготовки по предмету, по принципу от простого к сложному, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки,

---

<sup>4</sup> Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14. – Приложение №3 (Рекомендуемый режим).

происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом, обучение чтению схем плетения, изучение основных методов и техник работы с бисером, формирование основных навыков работы, определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы ребенка. Занятия проходят в игровой и занимательной форме.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно-тематическим планом и задачами.

<b>Формы</b>	<b>Описание</b>
Практическое занятие	Отработка практических навыков на занятии, умение работать с бисером, схемой плетения, в соответствии с заданием или творческой задумкой.
Открытое занятие	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Итоговое занятие	Проходит в виде итоговой выставки творческих работ обучающихся объединения.
Мастер-класс	Предусматривает приглашение родителей (законных представителей), друзей, других обучающихся на творческие мастерские с целью совместного с ребенком создания творческой работы, где ребенок выступает в роли педагога, а приглашенный – обучающегося.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

<b>Формы</b>	<b>Описание</b>
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.

День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (спортивный праздник, акция, субботник и пр.)

При реализации программы «Бисеринка» используются различные педагогические технологии:

- *Лично-ориентированная* – акцент ставится на личность обучающегося, создание комфортных, бесконфликтных и безопасных условий. Реализация природных потенциалов ребенка.
- *Информационно – коммуникационная технология* - применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности.
- *Технология творческих мастерских* - педагог вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.
- *Здоровьесберегающая* - обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- *Технология портфолио* – создание папки с творческими достижениями обучающихся (в печатном и электронном виде).

Изготовление сувениров и украшений из бисера – широко распространенный вид декоративно – прикладного искусства. При всей

видимой простоте бисероплетение требует усидчивости и терпения, знание основ цветоведения и владения определенными навыками плетения. Главной задачей педагога – не только научить обучающихся начальным азам бисероплетения, но и помочь в проявлении фантазии при создании изделий. Для создания изделия пригодится любой материал: мелкий и крупный бисер разного цвета, бусины, а также различные ленточки, тесемочки.

При знакомстве обучающихся с техникой бисероплетения следует уделить внимание колористике. От сочетания цветов зависит выразительность изделия. Работа с цветом дает большой простор для творчества, позволяет по – новому расставлять акценты, менять настроение, играть на контрастах. Плетение из бисера различных размеров и расцветок является очень увлекательным занятием для детей.

*Планируемые результаты* - большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы творческого мастерства, в которых принимают участие изделия, выполненные ребенком самостоятельно - это подарки, поделки, сувениры, картины, композиции. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается индивидуально. Также важным фактором в оценке итогов обучения, являются тематические и итоговые выставки работ обучающихся. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неопределимое значение в эстетическом становлении личности ребенка, укрепляют уверенность в собственных силах, реализуется успех каждого ребенка.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы - теоритическая подготовка по основным разделам программы и практические умения и навыки работы с бисером и сопутствующими материалами.

**Личностные результаты:**

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры труда при работе с бисером;
- адекватное отношение к успешному или неуспешному выполнению своей деятельности, восприятие оценки педагога и обучающихся;
- знание правил здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

### **Предметные результаты:**

- знание историю возникновения бисероплетения как искусства декоративно-прикладного творчества;
- знание техники безопасности при работе с инструментами, применяемыми в бисероплетении;
- формирование знаний об основных техниках бисероплетения;
- формирование основных математических представлений и счета;
- последовательное выполнение устных инструкций, чтение и зарисовывание схемы изделий;
- создание изделий из бисера, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- хранить изделия из бисера согласно правилам;

### **Метапредметные результаты:**

- улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Для успешной реализации программы «Бисеринка» необходимы техническое оснащение и материалы. Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, наличие столов и стульев, компьютера, цветного принтера, проектора и экрана.

Материалы:

- бисер и бусины разного цвета, размера и формы;
- тонкая медная проволока (0,3 – 0,4 мм);
- леска 0,15-0,17мм;
- нитки капроновые;
- различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо;
- гипс для заливки изделий.

Инструменты и приспособления:

- иголки бисерные;
- ножницы, кусачки, плоскогубцы;
- салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера);
- линейка;
- специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.);
- прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера;
- простые карандаши, ластик, альбом для составления эскизов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструменты и материалы	4	2	2	тест

	для занятий бисероплетением.				
2.	Основы обучения бисероплетению. Низание на проволоку.	6	3	3	Тест, эскиз, творческая работа
3.	Параллельное плетение. Плоские и объемные изделия.	18	7	11	Беседа, творческая работа
4.	Плетение дугами. Техника плетения.	18	8	10	Беседа, творческая работа
5.	Творческие индивидуальные работы на различные темы.	20	6	14	Творческая работа, мини-выставка
6.	Подготовка к выставкам, участие в конкурсах	6	-	6	Выставка творческих работ по итогам года
	Всего:	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **Раздел 1. Вводное занятие Инструменты и материалы для занятий бисероплетением (4 часа).**

##### **Тема 1. Знакомство с мастерской**

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство со зданием. Знакомство с мастерской. Инструктажи.

*Практика:* Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Правила ТБ и ОТ при использовании инструментов.

##### **Тема 2. Инструменты и материалы.**

*Теория:* История возникновения бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества. Демонстрация изделий из бисера. Бусины и их виды. Подбор материала к работе. Леска, проволока, шелковая нить.

*Практика:* Использование в работе различных материалов. Понятие «цветоведение». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг.

Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

## **Раздел 2. Основы обучения бисероплетению. Низание на проволоку (6 часов).**

### **Тема 1. Основы бисероплетения.**

*Теория:* Низание. Правила низания на проволоку. Плетение. Виды плетения.

*Практика:* Отработка практического навыка низания на проволоку. Плетение одним концом проволоки.

### **Тема 2. Работа со схемой плетения.**

*Теория:* Схема. Виды схем. Назначение схемы. Работа со схемой.

*Практика:* Отработка практического навыка работы со схемой. Чтение схем плоских фигур. Создание (рисование) собственной схемы для работы.

## **Раздел 3. Параллельное плетение. Плоские и объемные изделия (18 часов).**

### **Тема 1. Параллельное плетение.**

*Теория:* Технология параллельного плетения. Особенности. Сложности в работе.

*Практика:* Отработка навыка параллельного плетения. Плетение по схеме. Творческая работа «Букет цветов»

### **Тема 2. Технология создания плоских и объемных изделий**

*Теория:* Техника плетения плоских и объемных (полуобъемных) изделий. Работа со схемой.

*Практика:* Закрепление навыков плетения плоских и объемных изделий. Конструирование. Изготовление сувениров.

### **Тема 3. Объемные изделия.**

*Теория:* Технология плетения объемных фигур параллельным плетением.

*Практика:* Создание объемных и полуобъемных изделий в технике параллельного плетения.

## **Раздел 4. Плетение дугами. Техника плетения (18 часов).**

### **Тема 1. Особенности техники плетения дугами.**



*Теория:* Плетение дугами. Инструменты и материалы. Особенности плетения. Сложности в работе. Способы устранения ошибок.

*Практика:* Отработка практического навыка плетения дугами. Создание творческой работы «Фиалка»

## **Тема 2. Техника французского плетения.**

*Теория:* Основы обучения французскому плетению. Технология выполнения изделий. Сложности в работе.

*Практика:* Отработка практического навыка в технике французского плетения. Творческая работа «Кактус».

## **Раздел 5. Творческие индивидуальные работы на различные темы (20 часов).**

### **Тема 1. Создание творческой работы.**

*Теория:* Инструменты и материалы для создания творческих работ. Декорирование творческой работы. Безопасность при работе. Цветовое решение художественной работы.

*Практика:* Создание творческих работ: «Букет цветов», «Стрекоза», «Бабочка», «Девочка», «Дерево счастья» и др. Плетение фигурок, сувениров. Закрепление навыка параллельного плетения, плетения дугами, способов низания.

## **Раздел 6. Подготовка к выставкам, участие в конкурсах (6 часов).**

*Практика:* Подготовка работ для участия в конкурсах различного характера. Подготовка к итоговой выставке «Жемчужные россыпи». Формирование личного портфолио.

### **Календарный учебный график на 2020- 2021 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2020	30.05.2020	36	72 часа	Два раза в неделю по 40 минут

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Система контроля результативности* – для подведения итогов оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков у обучающихся за год используются промежуточные и итоговые выставки работ обучающихся, тестирования и беседы (в игровой форме), направленные на получение информации об уровне и качестве владения пройденным материалом, отразить динамику его творческого роста ребенка, определить требуемую помощь со стороны педагога-наставника и родителей.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от простого к сложному, что важно для данного возраста детей - от создания простых цветов (фигурок) до творческих работ, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Первичный	сентябрь	Определение уровня развития мелкой моторики у детей	Проверка уровня развития мелкой моторики у детей через проведения тестирования-игры «Ладочки» (приложение №1).	Сводная таблица по результатам
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение	собеседование, контрольные вопросы, тестирование, творческие работы, выставки	Дневник наблюдений (Приложение №2)

		готовности к восприятию нового материала; выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение.		
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам полугодия	контрольные вопросы, тестирование, наблюдение	Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей (Приложение №3)
Итоговый	май	Определение степени усвоения материала; выделение одаренных детей.	Творческие выставки, анкетирование, тестирование «Ладочки», мастер-классы	Сводная таблица по результатам (Приложение №3), фото выставок

Программа «Бисеринка» предусматривает следующую систему методов обучения, которая учитывает вариативность содержания и многогранный характер деятельности обучающихся.

1. *Словесные методы обучения* (лекция, объяснение, рассказ, чтение; беседа, диалог (диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация, работа с учебником и книгой).
2. *Методы практической работы:* упражнения, графические работы (составление схем).
3. *Метод наблюдения* - запись наблюдений, ведение дневника наблюдений, фото-, кино-, видеосъемка.
4. *Метод игры* - дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т. д., игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра.
5. *Наглядный метод* обучения (наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии, схемы, демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы (образцы изделий, муляжи и т. д.).

Для реализации программы «Бисероплетения» необходимы следующие комплексы и материалы:

1. Методические комплексы состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты.
3. Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.
4. Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, журналы, книги.

Планируя выполнения заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента, от условий работы, характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Практическая деятельность обучающихся на занятиях имеет разнообразные формы выражения: применение изученных приемов при выполнении творческой работы; декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала по изучаемым темам.

При отборе учебного материала важно выявлять художественное, нравственное, эстетическое содержание. Тематическая ценность программы помогает приобщить их к художественной культуре.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятие по разработке будущих изделий сменяются занятием изучения определенного вида плетения или прослушивания информации о

технике изготовления изделия. Это способствует удерживанию внимания обучающихся и позволяет избежать их переутомления.

Вся практическая работа, связанная не посредственно с изготовлением изделия, осуществляется от простого к сложному. Методика реализации программы тесно связана с решаемыми в программе задачами и ее целью – содействие личному развитию обучающегося.

Предлагаемые педагогом темы будут способствовать развитию у детей памяти, внимания, воображения, творческих проявлений, мелкой моторике рук, самостоятельности. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, вкуса, развивают умение и желание украсить свой быт, воспитывают уважение к старинному декоративно – прикладному искусству.

Важным методическим компонентом программы, соответствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в различных мероприятиях и праздниках.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов и анализ. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ, приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

### *Информационные источники*

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
3. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
4. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
5. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
6. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
7. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
8. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
9. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
10. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.

11. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
12. <https://moreidey.ru/biseroptenie/biseroptenie-1.htm>
13. <https://pteniebiserom.ru/category/shemi-dlya-novichkov/>
14. <https://mirbisera.blogspot.com/>

**Для родителей:**

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
4. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
5. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
6. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
7. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
8. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
9. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

**Для обучающихся:**

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.

### Тестирование-игра «Ладочки» на выявление развития мелкой моторики у обучающегося

*Ребенок сидит за столом.* Возьмите большой лист бумаги и попросите ребенка положить руки так, чтобы на листе бумаги поместились обе ладочки с разведенными пальчиками. Обведите ладочки на бумаге карандашом. Посмотрите вместе, что у вас получилось. И попросите ребенка снова положить ладочки на бумагу так, чтобы все линии совпали.

*Объясните задание.* Предложите малышу поиграть с пальчиками. Скажите: «Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальчики поднимать не надо». Попробуйте – попросите малыша поднять пальчик: «Вот этот подними». Убедитесь, что он правильно понял задание.

*Теперь начинаем тест.* Начните с правой руки: «Подними этот пальчик. А теперь вот этот». Последовательность движений: 5-1-2-4-3 (где 1 это большой пальчик, а 5 это мизинчик). Затем в той же последовательности сделайте задание на левой руке. Затем повторите на правой. И снова на левой. Таким образом, каждая рука выполнит задание два раза!

А теперь главное – за чем надо следить при выполнении этого задания. Когда малыш будет стараться поднимать один пальчик, то непроизвольно будут подниматься и другие. Он этого не хочет, но у него так получается! Эти лишние движения называются *синкинезиями*. Такие лишние движения возникают, когда движения пальчиков недостаточно дифференцированы, и поэтому включаются ненужные для этого движения мышцы. Когда Вы видите синкинезии, то рисуйте каждую из них стрелочкой на бумаге, проводя линию от нужного пальчика к «ненужному, лишнему» для этого движения. В результате на бумаге у Вас будут к концу задания контуры ладошек и



нарисованные линии лишних движений. Одно лишнее движение – это одна стрелочка.

**Как узнать результаты теста:**

1) Считаем среднее количество стрелочек для каждой руки, т.е. среднее количество лишних движений. Например, на правой ладонке у нас нарисовано 6 стрелочек, а задание мы проводили два раза. Поэтому  $6:2 = 3$ . Т.е. среднее количество «лишних» движений пальчиками на правой руке равно 3. Аналогично подсчитываем лишние движения пальчиками на левой руке – например, у нас нарисовано 8 стрелочек.  $8:2=4$ . Среднее количество лишних движений – 4.

2) Складываем получившиеся цифры. 3 ( на правой руке) + 4 (на левой руке) = 7.

*Что нам скажут эти результаты:*

- Какая ведущая рука у ребенка. Ведущая рука – это та рука, где лучше развита дифференциация движений пальчиков, и где меньше лишних движений пальчиками. В нашем примере – это правая рука.
- Каков уровень развития тонких движений и их дифференциации у ребенка. Примерные возрастные нормы (общего среднего количества лишних движений): в 6 лет – 9, в 7 лет - 6, в 8 лет – 5, в 9 лет – 3. Для нашего примера: у нас получилась цифра 7. Для шестилетнего ребенка это хороший результат. А вот если бы ребенку уже было бы 7 лет, то результат слишком низкий, т.е. у данного ребенка движения пальчиков развиты недостаточно.

<b>Ф.И. обучающегося</b>	<b>Возраст</b>	<b>Результат тестирования в начале года</b>	<b>Результат тестирования в конце года</b>

### Дневник наблюдений

Ф.И. обучающегося	Знание базовых форм и условных обозначений	Умение пользоваться чертежами и схемами	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Проявление творчества и фантазии в создании композиции

- 1 балл - Не справляется самостоятельно, обращается за помощью.  
 2 балла - Часто ошибается, но обращается за помощью.  
 3 балла - Справляется самостоятельно, но не уверенно.  
 4 балла - Все выполняет четко, уверенно и самостоятельно.

### Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в проведении праздников, концертов					
2.	Участие в конкурсах					
3.	Работа по образцу					
4.	Работа с внесением изменений					
5.	Работа над своим вариантом					

6.	Конструирование					
7.	Владение техникой					
8.	Придумывание композиций					
9.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию					
<b>Общая сумма баллов:</b>						

**Баллы:**

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

**Оценка результатов по уровням:**

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45

Приложение №4 к  
ДООП «Бисеринка» (стартовый уровень)

**Примерная таблица фиксации творческих результатов обучающегося за учебный год**

<b>Ф.И. обучающегося</b>	<b>Название конкурса</b>	<b>Результат</b>

**Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год**

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	12.09	Путешествие по Центру творчества «Мастер», знакомство со зданием. Мастерские. Правила поведения при пожаре. Места эвакуации.	1		1
2.	13.09	Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами.		1	1
3.	19.09	История возникновения. Демонстрация изделий из бисера. Просмотр фильма о бисероплетении.	1		1
4.	20.09	Бусины и их виды. Подбор материала к работе. Леска, проволока, шелковая нить.		1	1
5.	26.09	Основы обучения бисероплетению. Низание на проволоку.	1		1
6.	27.09	Низание на проволоку. Как правильно набирать бисер.		1	1
7.	03.10	Плетение. Виды плетения. Плетение одним концом проволоки.	1		1
8.	04.10	Низание на проволоку. Отработка практического навыка.		1	1
9.	10.10	Схема. Виды схемы. Назначение схемы. Способы ее прочтения.	1		1
10.	11.10	Отработка начального практического навыка работы со схемой плетение по схеме		1	1
11.	17.10	Технология параллельного плетения. Плетение двумя концами проволоки.	0,5	0,5	1
12.	18.10	Технология параллельного плетения. Плетение двумя концами проволоки (продолжение).	0,5	0,5	1
13.	24.10	Отработка навыка параллельного плетения.		1	1
14.	25.10	Способы прочтения схемы на практике.		1	1
15.	31.10	Плетение в технике параллельного плетения. Простой цветок. Лепесток.	1		1
16.	01.11	Плетение в технике параллельного плетения. Простой цветок. Лепесток. Продолжение		1	1
17.	07.11	Плетение в технике параллельного плетения. Простой цветок. Листок.		1	1
18.	08.11	Плетение в технике параллельного плетения. Листок. Простой цветок. Продолжение.		1	1
19.	14.11	Сборка работы «Букет цветов». Техника сборки изделия. Схема.		1	1
20.	15.11	Сборка работы «Букет цветов». Техника сборки изделия.	1		1
21.	21.11	Соединение плоских фигурок в единое целое. Тычинки. Устранение недочетов.	0,5	0,5	1

22.	22.11	Окончательное оформление работы в целостную композицию.	0,5	0,5	1
23.	28.11	Продумывание творческой работы, на зимнюю тему. Работа со схемами.	1		1
24.	29.11	Творческие работы «Снежинка», «Елочка», «Дед Мороз». Начало работы над творческим произведением.		1	1
25.	05.12	Начальный этап создания заготовок для творческих работ. Цветовое решение выбора бусин. Выполнение заготовок.	0,5	0,5	1
26.	06.12	Создание новогодней творческой работы. Выполнение заготовок.		1	1
27.	12.12	Создание новогодней творческой работы. Выполнение заготовок. Продолжение.		1	1
28.	13.12	Начальный этап создания творческих работ на новогоднюю тематику. Работа с заготовками.	0,5	0,5	1
29.	19.12	Промежуточный этап создания творческих работ на новогоднюю тематику. Работа с заготовками.		1	1
30.	20.12	Завершающий этап создания творческих работ на новогоднюю тематику. Работа с заготовками.		1	1
31.	26.12	Сборка в целостную композицию «Скоро, скоро Новый Год»	0,5	0,5	1
32.	27.12	Сборка в целостную композицию «Скоро, скоро Новый Год». Продолжение.	0,5	0,5	1
33.	16.01	Технология плетения объемных фигур параллельным плетением. Просмотр презентации.	1		1
34.	17.01	Технология плетения объемных фигур параллельным плетением. Работа со схемой.	0,5	0,5	1
35.	23.01	Плетение сувенира по выбору. «Птица», «Любимое животное».		1	1
36.	24.01	Сложности в работе. Способы исправления ошибок. Добавление лески. Обрыв.	1		1
37.	30.01	Плетение сувенира по выбору. Продолжение.		1	1
38.	31.01	Оформление работы в целостную композицию.	0,5	0,5	1
39.	06.02	Плетение дугами. Техника плетения.	1		1
40.	07.02	Практический навык по плетению дугами.		1	1
41.	13.02	Инструменты и материалы. Сложности в работе по плетению дугами.	1		1
42.	14.02	Создание творческой работы «Фиалка»		1	1
43.	20.02	Свойства гипса. Использование гипса в бисероплетении при заливке изделий.	1		1
44.	21.02	Создание творческой работы «Фиалки». Продолжение.		1	1
45.	27.02	Исправление ошибок во время работы. Добавление бусин.	1		1
46.	28.02	Сборка композиции «Фиалки»		1	1
47.	06.03	Окончательное оформление композиции «Фиалки».		1	1
48.	07.03	Французское плетение. Технология. Демонстрация готовых изделий.	1		1

49.	13.03	Отработка навыка французского плетения.		1	1
50.	14.03	Отработка навыка французского плетения. Продолжение.		1	1
51.	20.03	Сложности в работе.	0,5	0,5	1
52.	21.03	Исправление ошибок.	0,5	0,5	1
53.	27.03	Выбор творческой работы. «Кактус», «Роза».	0,5	0,5	1
54.	28.03	Создание творческой работы.	0,5	0,5	1
55.	03.04	Создание творческой работы. Продолжение.	0,5	0,5	1
56.	04.04	Оформление работы в целостную композицию.	0,5	0,5	1
57.	10.04	Выбор творческой работы по выбору обучающегося. «Бабочка», «Стрекоза». Работа со схемой. Подбор материала.	1		1
58.	11.04	Инструменты при работы. Цветовое решение.	0,5	0,5	1
59.	17.04	Создание творческой работы.		1	1
60.	18.04	Создание творческой работы. Продолжение.		1	1
61.	24.04	Закрепление навыков плетения в различных техниках.		1	1
62.	25.04	Закрепление навыков плетения в различных техниках. Продолжение.		1	1
63.	01.05	Выбор творческой работы по выбору обучающегося. «Полевые цветы». Работа со схемой. Подбор материала.	1		1
64.	02.05	Инструменты. Цветовое решение.	0,5	0,5	1
65.	08.05	Создание творческой работы.		1	1
66.	09.05	Создание творческой работы. Продолжение.		1	1
67.	15.05	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Жемчужные россыпи».		1	1
68.	16.05	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Жемчужные россыпи». Продолжение.		1	1
69.	22.05	Участие в дистанционных конкурсах.		1	1
70.	23.05	Участие в дистанционных конкурсах.		1	1
71.	29.05	Выставка творческих работ «Жемчужные россыпи»		1	1
72.	30.05	Выставка творческих работ. Итоги учебного года. Результаты.		1	1
		Итого	26	46	72

